

## **PROJEKT ARANŻACJI WNEŹTRZ**

**RYSUNKI, WIZUALIZACJE I OPIS ROBÓT ZWIĄZNYCH  
Z WYPOSAŻENIM I WYSTROJEM WNEŹTRZ CENTRUM  
EDUKACJI, TURYSTYKI I KULTURY W STRONIU ŚLĄSKIM**

**Autor : SDP Julia Kuśmierz**

## **SPIS ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA:**

1. Strona tytułowa
2. Spis zawartości opracowania
3. Opis techniczny
4. Wizualizacje
  - Hol główny – widok nr 7, 8 i 9
  - Sala wielofunkcyjna – widok nr 1, 2, 5 i 6
  - Galerie – widok nr 1, 2, 3 i 4

### Rysunki

- rys.1 – Rzut hallu
- rys.2 – Rzut kawiarni
- rys.3 – Rzut sali wielofunkcyjnej – wykończenie ścian i podłóg
- rys.4 – Rzut sali wielofunkcyjnej - oświetlenie
- rys.5 – Wyposażenie sceniczne
- rys.6 – Rzut galerii – wariant I
- rys.6a – Rzut galerii wariant II
- rys.7 – Ściana wschodnia sali wielofunkcyjnej
- rys.8 – Ściana zachodnia sali wielofunkcyjnej
- rys.9 – Ściana południowa sali wielofunkcyjnej
- rys.10 – Ściana północna sali wielofunkcyjnej
- rys.11 – Ściana galerii zachodniej
- rys.12 – Ściana galerii wschodniej
- rys.13 – Drzwi szklane szatni i biura
- rys.14 – Osłona grzejnika
- rys.15 – Balustrada

## Spis treści

- 1.1 Zakres opracowania
- 1.2 Założenia projektowe
- 1.3 Hall główny
  - 1.3.1 Ściany i sufity
  - 1.3.2 Podłogi
  - 1.3.3 Stolarka
  - 1.3.4 Elementy wyposażenia
- 1.4 Pomieszczenia przylegające do hallu głównego
  - 1.4.1 Ściany
  - 1.4.2 Podłogi
  - 1.4.3 Stolarka
  - 1.4.4 Elementy wyposażenia
- 1.5 Sala wielofunkcyjna z przyległymi galeriami
  - 1.5.1 Ściany
  - 1.5.2. Podłogi
  - 1.5.3. Akustyka i nagłośnienie
  - 1.5.4. Elementy wyposażenia
- 1.6 Wyposażenie sceniczne
- 1.7 Elewacje galerii.
- 1.8 Oświetlenie obiektu
  - 1.8.1. Sala wielofunkcyjna
  - 1.8.2. Galerie przy sali widowiskowej -ekspozycyjne
  - 1.8.3. Scena

# OPIS TECHNICZNY

## 1.1 Zakres opracowania

Zakres opracowania obejmuje:

- projekt wnętrza hallu głównego – opis, rysunki techniczne i wizualizacje,
- opis koncepcji wnętrza kawiarenki, korytarzy, biur, toalet na parterze i sal hobby, zachowującej spójny charakter z hallem głównym i salą wielofunkcyjną,
- projekt wnętrza sali wielofunkcyjnej i przyległych galerii – opis, rysunki techniczne i wizualizacje,
- projekt propozycji wyposażenia scenicznego – opis i rysunek techniczny,
- projekt propozycji wykończenia elementów ścian zewnętrznych galerii

## 1.2 Założenia projektowe

Naczelną ideą opracowanego projektu jest takie połączenie zachowanych elementów starego dworca z nowoczesnym charakterem materiałów wykończenia wnętrza, aby powstający kontrast pozwolił na wydobywanie urody zabytkowego budynku, a jednocześnie by całość stanowiła współczesną formę, stosowną dla powstającego Centrum Kultury.

Projektowany efekt opiera się na konsekwentnym utrzymaniu surowego charakteru wystroju:

- szaro – białej kolorystyki ścian, posadzek i restaurowanych elementów zabytkowej stolarki,
- pozostawionej części powierzchni ścian nieotynkowanych i pod farbą ukazujących rysunek cegieł, otynkowaniu ścian z zacieraniem ich na ostro,
- wprowadzeniu nowoczesnej stolarki szklanej o okuciach i profilach ze stali nierdzewnej,
- zastosowaniu efektownych, o przemysłowym charakterze, konstrukcji stalowych w sali wielofunkcyjnej.

Jednocześnie projekt podkreśla szacunek dla zachowanej urody starego obiektu przez odnowienie fragmentów szkieletowej konstrukcji ścian i ukazanie ich za szybą, odczyszczenie i zachowanie drewnianego wystroju hallu głównego i kawiarenki oraz elementów konstrukcji w salkach hobby.

**Integralną częścią projektu są oprawy oświetleniowe oraz meble widoczne na wizualizacjach. Ich forma, kolorystyka oraz materiał z którego je wykonano, w połączeniu z wykończeniem ścian i podłóg, nadają wnętrzom pożądany przez Projektanta charakter.**

## **UWAGA:**

1. Przy sporządzaniu projektu **Projektant wykorzystał konkretne produkty – meble, oprawy oświetleniowe, płytki podłogowe i ściennie**, bez czego niemożliwe byłoby stworzenie wiarygodnej wizualizacji projektowanych wnętrz.
2. Inwestor dopuszcza zamianę poszczególnych projektowanych elementów wykończenia lub wyposażenia wnętrz będących przedmiotem niniejszego opracowania, pod warunkiem utrzymania projektowanego efektu wnętrza i zachowania parametrów technicznych i jakościowych nie gorszych niż w przykładowych zestawieniach. **Wymagana jest akceptacja Projektanta w zakresie formy, koloru, wykończenia powierzchni i parametrów technicznych dla zamiennych elementów.**
3. Pojawiające się w opisie propozycje wykonania poszczególnych prac zawierają wytyczne odnośnie użytych materiałów budowlanych - można przyjąć materiały z opisu lub porównywalnej jakości.
4. Przy zakupie chemii budowlanej – fug, gruntów, izolacji typu płynne gumy, klejów do płytek wskazane jest stosowanie materiałów jednego producenta, bez czego niemożliwe jest egzekwowanie gwarancji na poszczególne produkty.

### **1.3 Hall główny**

#### 1.3.1 Ściany i sufity

Projektuje się wydzielenie w istniejącej przestrzeni hallu pomieszczenia szatni, przylegającego do ściany kawiarenki. Ścianę boczną szatni należy wykonać w technologii tradycyjnej, murowaną cegłą, cegły dokładnie wyspoinować, nie tynkować, pozostawić do malowania. Ściana czołowa szatni wg opisu stolarki.

Należy zachować istniejący drewniany wiatrołap, drewnianą konstrukcję ścian, okładzinę boazerijną sufitów oraz widoczne elementy snycerki na ścianach hallu, przestrzegając wykonania następujących czynności:

- oczyszczenia drewna ze starych warstw farby przez nałożenie preparatu żelowego powodującego złuszczenie starej farby olejnej
- zmycia preparatu wodą z szarym mydłem i pozostawienia drewna do obsuszenia
- zaimpregnowania drewna gruntem przeciwgrzybicznym białym
- nałożenia warstw lakierobejcy w kolorze białym za pomocą gąbki lub grubego pędzla, przez wcieranie głęboko w strukturę drewna tak, by usłojenie pozostało widoczne
- uzupełnienia szklenia i naprawienia witraży

Wszystkie ściany hallu należy obłożyć płytką okładzinową (typu cegła holenderska o wymiarach 24 cm x 6 cm) wg wizualizacji, pozostałe fragmenty uzupełnić zaprawą tynkarską zacieraną na ostro.

Należy wyprowadzić ze ścian kable do opraw oświetleniowych zgodnie z rysunkiem technicznym.

Ściany pomieszczenia pomalować na kolor bieli antycznej, proponuje się farby firmy Dekor Center lub Beckers Polska o podwyższonej odporności na zabrudzenia oraz z wielokrotnym cyklem zmywalności.

### 1.3.2. Podłogi

Projektuje się ułożenie płytek formatu 60cm x 60cm, kolor szary w odcieniu betonu, powierzchnia typu lapato-półpoler, producent Ceramika Paradyż- kolekcja Mistral Grafit poler/satyna lub Imola Ceramica- kolekcja Torgiano 60 GLP, ścieralność dopuszczająca użycie płytek w przestrzeni publicznej o dużym natężeniu ruchu.

Istniejące podłogi należy przygotować do kafłowania. Na suchą, odpyloną posadzkę zastosować impregnat gruntujący. Pomalować powierzchnię dwukrotnie. Pozostawić do wyschnięcia na 1 dzień. Dla uszczelnienia poszycią proponuje się zastosowanie izolacji poziomej w postaci płynnej gumy. Pozostawić na 1 dzień do wyschnięcia, nie chodzić po preparacie.

**UWAGA!:**

Preparat może być wylewany tylko na dobrze odpyloną posadzkę. Należy ułożyć cokół ścienny po obwodzie pomieszczenia, listwy akrylować. Płytki po położeniu pozostawić trzy dni bez fugowania! Następnie nałożyć fugę firmy Sopro srebrno /szarą, lub szarą.

### 1.3.3. Stolarka

Projektuje się stolarkę szklaną jak na wizualizacji, proponuje się wykonanie drzwi do toalet ze szkła hartowanego, bezbarwnego, z piaskowanym opisem przeznaczenia pomieszczeń, w ościeżnicach i okuciach ze stali nierdzewnej, produkcji firm: Dorma, Dubiel Glass lub Kaminski Glas Studio. Grubość szkła 8,10 lub 12 mm.

Listwy wokół drzwi należy akrylować.

Ściankę czołową szatni wykonać wg rysunku technicznego, ze szkła hartowanego, w systemie bezramowym, z drzwiami przesuwными na okuciach firmy Dorma, system Manet- nowoczesne wzornictwo cały mechanizm widoczny.

### 1.3.4. Elementy wyposażenia

Oprawy oświetleniowe zaprojektowano w oparciu o wyroby firmy Leds, ich rozmieszczenie i wygląd pokazano na rys 1 i wizualizacji, rodzaj opraw w zestawieniu elementów oświetlenia przedstawionym w pkt 1.8.

Tablice informacyjne wg wizualizacji - na systemach napinaczy ze stali nierdzewnej, wykonane metodą ze szkła hartowanego, piaskowanego lub malowanego farbą ofsetową, lub wyklejania folią reklamową, plotowaną.

Wyposażenie wnętrza Holu Głównego w meble.

Opis mebla:

**System Magnes** to mebel nowoczesny ,o charakterystycznym opływowym kształcie wyprodukowany w oparciu o najnowocześniejsze systemy meblowe, poliwęglany wraz z metalami lekkimi takimi jak aluminium- (konstrukcja wewnętrzna) , wysokiej klasy pianki tapicerskie wykończone zieloną oraz białą tkaniną, niepalną .

System ten to idealne rozwiązanie dla przestrzeni publicznych , takich jak hole, poczekalnie, nadający wnętrząm niepowtarzalny charakter ze względu na elastyczność zestawiania modułów.

Szczegółowy opis mebla w załączniku 2 Spis mebli.

#### **1.4. Pomieszczenia przylegające do hallu głównego**

Przyjęto opisowy sposób przedstawienia wytycznych dla wnętrz projektowanego Centrum Kultury nie będących przedmiotem wizualizacji. Należą tu pomieszczenia kawiarenki, toalet, biur i sal hobby, ukazane na rysunkach technicznych nr 1 i 2.

##### 1.4.1. Ściany i sufity

###### A. Kawiarenka

Proponuje się następujące zmiany w układzie funkcjonalnym.

1. Wyburzenie ścianek pomiędzy kawiarenką a barem,likwidację ścianki pomiędzy barem a toaletą zaplecza baru, tak aby stworzyć jedną przestrzeń.
2. Istniejącą stolarkę sufitów oraz słupów konstrukcyjnych, w pomieszczeniach kawiarni oraz przyległej sali zajęć, odrestaurować , tak jak w przypadku hallu głównego.

Ścianę dzielącą kawiarenkę od salki zajęć oraz komin w kawiarence obłożyć częściowo klinkierem holenderskim, pozostałe miejsca uzupełnić tynkiem zacieranym na ostro.

Pomalować na kolor bieli antycznej farbami wg opisu hallu.

###### B. Korytarz

Istniejące ściany oczyścić odsłaniając rysunek cegieł lub otynkować z zatarciem na ostro. Pomalować na kolor bieli antycznej farbami wg opisu hallu.

Ścianę dzielącą pomieszczenie biura przylegającego do sali zajęć –sekcja 1 od korytarza wykonać ze szkła hartowanego , z drzwiami bezramowymi, gdzie zawiasy i okucia są montowane bezpośrednio do ściany, sufitu , bądź podłogi.

###### C. Sale hobby i biur.

Istniejący fragment ściany oddzielającej salę zajęć – sekcja 1 od strony biura w miejscu S4 na rys nr 1 oczyścić odsłaniając rysunek cegieł i elementów drewnianych. Pozostałe ściany otynkować z zatarciem na ostro. Pomalować na kolor bieli antycznej farbami wg opisu hallu.

#### D. Toalety

Dla ścian pomieszczeń toalet zaprojektowano alternatywne rozwiązania w zależności od przyjętej płytki:

-dla płytek firmy Paradyż

płytką Mistral format 30\*60, poler, układana w poziomie, przy lustrach dekoracja z mozaiki 1 pas 1/2 do 1/2, rozcięty z formatu 30\*30, osadzony asymetrycznie z jednej strony lustra w pionie.

Kafle układane do wysokości 6 formatów czyli 180 cm.

Powyżej ściana otynkowana, zatarta na ostro, pomalowana w kolorze szarości gołębiej kolor: NCS SYSTEM S2502-B

-dla płytek firmy Imola

płytką Torgiano format 20\*60 układana jak wyżej w poziomie do wartości 9 płytek w poziomie, dekoracja przy lustrach z mozaiki 1 pas 1/2 do 1/2, rozcięty z formatu 30\*30, Osadzony asymetrycznie z jednej strony lustra w pionie.

#### UWAGA!

1. Płytki należy układać z zachowaniem formatu tak aby pionowe fugi ścian odpowiadały fugom na podłodze i przeciwległych ścianach.
2. Całość wykonać stosując płynne gumy na podłoża, łącznie ze ścianami do wysokości 1 płytki, a w miejscach mokrych- przy umywalkach oraz przy geberitach - do wysokości 120 cm.

#### 1.4.2. Podłogi

Dla pomieszczeń kawiarenki, korytarza, biur i salek zajęć (poza salą tańca) przewiduje się wykończenie podłogi płytkami 60\*60 wybranymi dla hallu głównego, układanymi w sposób będący naturalną kontynuacją podłogi hallu.

Salę tańca - sekcja 2 proponuje się wyściełać:

- 1 warstwę od podłogi gumoleum na miękkim podbiciu ok 5mm grubości.
  - 2 warstwę wykładziną baletową, czarną lub szarą, docinaną z rolki,
- Cokół naścienny - listwa drewniana H 10 cm, malowana na biało.

#### 1.4.3. Stolarka

Drzwi w szklanej ścianie biura wg opisu ścian.

Pozostałe drzwi do pomieszczeń wg opisu stolarki hallu.



#### 1.4.4. Elementy wyposażenia

##### A. Kawiarenka

Automaty z napojami oraz snakami ustawić na tylnej ścianie kawiarenki, przestrzeń nad automatami zabudować systemem GK.

Na ścianie dzielącej kawiarenkę od salki zajęć zamontować kraty ze stali nierdzewnej pod ekspozycję prac.

Wnętrze kawiarenki zaprojektowano na meblach fabryki Steelcase.

(Kolorystyka na załączniku wizualizacji, odnośnik –zestawienie ilościowe w załączniku 2 Spis mebli)

Oprawy oświetleniowe zaprojektowano w oparciu o wyroby firmy Leds, ich rozmieszczenie i wygląd pokazano na na rys 2 i wizualizacji, rodzaj opraw w zestawieniu ementów oświetlenia przedstawionym w pkt 1.8.

##### B. Korytarz

Oprawy oświetleniowe zaprojektowano w oparciu o wyroby firmy Leds, ich rozmieszczenie i wygląd pokazano na na rys 1 i wizualizacji, rodzaj opraw w zestawieniu ementów oświetlenia przedstawionym w pkt 1.8.

##### C. Sale hobby i biur

Sala taneczna - na najdłuższej ścianie zamontować pochwyty i lustra w formie podzielnych dla ściany (nie mniej niż 1.20 cm) oraz o wysokości 2.50, z podcięciami półkolistymi na rozety maskujące wyjścia pochwyków ze ścian, Ø pochwyków 60mm, Rozeta 80-90 mm.

Pomieszczenia biurowe oraz salek hobby sekcja 1 zaprojektowano na systemach mebli firmy Jawor, grupy Nowy Styl, oraz Steelcase rys nr 1

Oprawy oświetleniowe zaprojektowano w oparciu o wyroby firmy Leds, ich rozmieszczenie i wygląd pokazano na na rys 1 i wizualizacji, rodzaj opraw w zestawieniu ementów oświetlenia przedstawionym w pkt 1.8.

Dla następującej grupy pomieszczeń tj. biura i sale zajęć, w oknach proponuje się instalację wewnętrznych rolet w kasetkach z prowadnicami – kolor srebrno/szary.

### 1.5. Sala wielofunkcyjna z przyległymi galeriami

#### 1.5.1. Ściany

Oczyszczyć cegłę z tynków tam gdzie jest to możliwe.

Proponuje się w miejscach wyznaczonych na rysunku nr 7,8,9,10,11,12 wyłożyć holenderską okładziną ceglana

Pomalować na kolor bieli antycznej farbami wg opisu hallu.

Płytki okładzinowe 60\*240\* 10mm.

Słupy po dwóch stronach sali wielofunkcyjnej obłożyć konstrukcją metalową, wykonaną ze stali czarnej -kątowników 50\*50, zimnogiętych, ścianka 4mm. ( odnośnik-wizualizacje).

Konstrukcja ramowa z poprzecznymi wiązaniami w 3-4 miejscach na odcinkach pionowych ,(do ustalenia z wykonawcą).

Całość spięta kłami z blachy czarnej, nitowanej lub skręcanej śrubami technicznymi z widocznymi nakrętkami.

Do pierwszych dwóch ram od strony sceny zamontować rurę Ø 50 do montażu sprzętu oświetleniowego.

Wszystkie elementy przeszlifowane na ostro ,z widocznym połyskiem, częściowo malowane lakierem bezbarwnym, częściowo z widocznymi przebarwieniami rdzy.

### 1.5.2. Podłogi

Całość podłóg sali wielofunkcyjnej, przyległych dwóch galerii, oraz ciągów komunikacyjnych wraz z klatką schodową do garderoby w piwnicach ,proponuje się wykonać w systemach podłóg technicznych- wykonanych w technologii żywicznej lub standardowych wylewek przemysłowych , betonowych z wyraźnymi przebarwieniami charakterystycznymi dla tego materiału , całość w wykończeniu Lapato. półbłyszcząca.

### **UWAGA!!!!**

**Podłoże przygotować – wylewka betonowa prosta zatarta na ostro , bez garbów.  
Metoda nakładania struktur żywicznych lub betonowych – wylewana  
lub nakładana pacą – 3- 5 mm grubości.**

### 1.5.3. Akustyka i nagłośnienie

~~W celu odpowiedniego nagłośnienia sali proponuje się wbudowanie **Kanału Technicznego** w podłodze o przekroju 500\*500 ,dla potrzeb okablowania sceny pod oświetlenie i nagłośnienie.~~

~~Kanał poprowadzony ze środka sali wielofunkcyjnej w kierunku sceny , rozprowadzony na boki , gdzie mieścić się będą punkty sterowania dźwiękiem oraz oświetleniem scenicznym. Następnie poprowadzony pod sufitem pomieszczeń scenicznych do tylnej ściany gdzie osadzona zostanie centralna skrzynia sterownicza , umożliwiającej w przyszłości zorganizowanie koncertu na Rampie na tyłach budynku.~~

**Uwaga !!!** ze względu na obecne zaawansowanie robót budowlanych Inwestor odstępuje od rozprowadzania okablowania oświetlenia i nagłośnienia w kanale pod posadzką. Realizujący roboty powinien dla rozprowadzenia okablowania wykorzystać przestrzeń powyżej stropu nad sceną i widownią. W tym celu należy przewidzieć dwa wyłazy techniczne umożliwiające dostęp na stropodach o odpowiedniej odporności ogniowej EI 30. Usytuowanie stanowiska sterowania na Sali widowiskowej przy ścianie tylnej po przeciwnej stronie od drzwi wejściowych. Usytuowanie tablicy rozdzielczej zasilającej na tylnej ścianie sceny.

**Dodatkowo w swojej ofercie oferent powinien przewidzieć zabudowę stropu nad sceną z płyty OSB i wykonanie wzmocnień konstrukcyjnych pod montaż elementów wyposażenia scenicznego i oświetleniowego.**

W celu poprawienia akustyki wnętrza proponuje się wykonanie ekranów tłumiących dźwięk ,zbudowanych na stelażu kotwionym do podłoża ściany.

Kasetony wykonane na ramiakach , obłożone gąbką ,następnie otapicerowane tkaniną w kolorze szarym, niepalną.

Całość montowana na zaczepach do ramy nośnej.

Moduły -wielokrotność pasów-5 szt.\*180 cm.\*3 szt.

Wysokość pasa 28 cm \*15 szt.

Przyjęto wysokość cokołu 20 cm , ramy przysufitowej 56cm,

Pozostała wartość 424 cm, podzielna przez 15 pól co daje 28 ,2cm.

Ponadto dla poprawy akustyki wnętrza sali wielofunkcyjnej zaprojektowano kurtyny boczne , tłumiące dźwięk.

(odnośnik - wizualizacja oraz rysunek „schemat wykończenia scenicznego“).

Proponuje się podwiesić kurtyny na systemach prowadnic sufitowych , montowanych bezpośrednio do sufitów na kołkach rozporowych, zasuwanych ręcznie ,lub sterowanych z pilota na systemach silnikowych.

#### 1.5.4. Elementy wyposażenia

Dla ekspozycji prac artystycznych, zaprojektowano we wnękach po dwóch stronach sali wielofunkcyjnej oraz przyległych galeriach, ramiaki ze stali nierdzewnej wypełnionych siatką nierdzewną , splot  $\varnothing$  4mm,

Jako dodatkową powierzchnię dla ekspozycji prac artystycznych zaprojektowano system wystawowy składający się z tablic ekspozycyjnych stojących łączonych systemowo.

Tą samą metodą proponuje się obłożyć ze wszystkich stron wieniec czołowy sceny oraz podpierające go słupy nośne.

(Wizualizacja)

Wnętrza wyposażono w meble fabryk Steelcase, Gruppy Nowy Styl, oraz Jawor.

Opis mebli w załączniku 2 Spis Mebli

Oprawy oświetleniowe zaprojektowano w oparciu o wyroby firmy Leds, ich rozmieszczenie i wygląd pokazano na rys 1 i wizualizacji, rodzaj opraw w zestawieniu elementów oświetlenia przedstawionym w pkt 1.8.

#### 1.6. Wyposażenie sceniczne

Proponuje się następujące wykończenia sceniczne.

Kurtyna główna drapowana 100%, wykonana z pluszu dekoracyjnego o gramaturze 370g/m2, niepalna , dźwiękochłonna ,osadzona w torowiskach prowadzących, typ

SMK075, na wózkach SMP100 czterołożyskowych , lub SMOP75- cichobieżnych, sterowane mechanizmem napędowym SMNK2- sterowanie radiowe.

Kurtyna horyzontalna –drapowana 100%- napęd ręczny korbowy.

Kurtyna horyzontalna 2- element stały.

Kulisy boczne tz, zastawki –4 szt-drapowane 100%- mechanizm obrotowy 30<sup>0</sup>

Paldament czołowy , wysokość 60-70 cm, podzielny na sekcje , zsuwany w jednym kierunku.

Kurtyne boczne sali widowiskowej –drapowane 100%, zsuwane jednokierunkowo.

W celu umożliwienia projekcji multimedialnej zaprojektowano ekran,zwijany elektronicznie , podwieszony przed kurtyną główną.

Format ekranu 5m\*3m ;16:9,4:3.

Rodzaj powierzchni projekcyjnej do ustalenia z Inwestorem, proponuje się White Ice, Matt White P, Silver P.

W celach oświetlenia sceny proponuje się podwieszenie 2 mostów oświetleniowych i trzech sztankietów scenicznych. lub.

Szerokość całkowita 9mb.,nośność 200kg.

W przypadku zastosowania mostu oświetleniowego frontowego oraz horyzontalnego , proponuje się sztankiety wykorzystać jako wyciągarki dekoracji sterowanych elektronicznie.

W przypadku zastosowania tylko sztankietów , proponuje się podobne sterowanie jak w przypadku mostu , lub ręczne.

W celu doświetlenia sceny czołowo ,proponuje się postawienie rampy oświetleniowej proscenicznej , szer . 11 mb., wysokości 5mb.,typu Quadro 290,lub 390.

Ponadto proponuje się dostawienie schodów scenicznych , jezdnych na konstrukcji ramowej, stopnica sklejka wodoodporna ,antypoślizgowa , z barierką aluminiową po jednej stronie.

Koła jezdne, blokowane hamulcem nożnym, Ø 100.

Dek sceny wykończony tradycyjną deską starzoną, typu Chapell,

Kolor ciemny dąb bagienny ,lub dąb wędzony o szer 15 cm, układany na mijankę okrętową, klejoną do wylewki betonowej sceny klejami elastycznymi.

Oświetlenie sceny dla potrzeb koncertu oraz widowiska teatralnego proponuje się zbudować w oparciu o następujące urządzenia:

System sterowania DMX 512,  
 Reflektory sceniczne oraz ruchome głowy, umieszczone na 3 sztankietach scenicznych  
 ,lub dwóch pomostach oświetleniowych nad sceną,  
 Jedna rampa prosceniczna –oświetlenie robocze.

Celem przeprowadzenia szoklenia w sali wielofunkcyjnej proponuje się ponadto:

- Ekran projekcyjny,
- Projektor multimedialny o zwielokrotnionym strumieniu świetlnym.
- Bezprzewodowy system mikrofonowy w oparciu o mikrofonowy mikser automatyczny ( kontrola nad mówcami).

~~Celem rozproawadzenia kabli pod instalację nagłośnieniową oraz oświetleniową zaprojektowano kanał techniczny o szerokości 500mm i gł. 500mm wbudowany w podłogę. Kanał poprowadzony ze środka sali wielofunkcyjnej od studzienki centralnej na środku sali , o formacie 1000\*1000 i o głębokości 500mm ,w kierunku sceny , rozproawadzony na boki , gdzie mieścić się będą punkty sterowania dźwiękiem oraz oświetleniem scenicznym. Następnie poprowadzony pod sufitem pomieszczeń piwnicznych , do tylnej ściany, gdzie osadzona zostanie centralna skrzynia sterownicza , umożliwiającej w przyszłości zorganizowanie koncertu na Rampie na tyłach budynku. Podłoga techniczna kanału wykonana tym samym tworzywem co reszta sali widowiskowej (rys.nr 5.)~~

**Uwaga !!!** ze względu na obecne zaawansowanie robót budowlanych Inwestor odstępuje od rozproawadzania okablowania oświetlenia i nagłośnienia w kanale pod posadzką. Realizujący roboty powinien dla rozproawadzenia okablowania wykorzystać przestrzeń powyżej stropu nad sceną i widownią. W tym celu należy przewidzieć dwa wyłazy techniczne umożliwiające dostęp na stropodach o odpowiedniej odporności ogniowej EI 30. Usytuowanie stanowiska sterowania na sali widowiskowej przy ścianie tylnej po przeciwnej stronie od drzwi wejściowych. Usytuowanie tablicy rozdzielczej zasilającej na tylnej ścianie sceny. Dodatkowo w swojej ofercie oferent powinien przewidzieć zabudowę stropu nad sceną z płyty OSB i wykonanie wzmocnień konstrukcyjnych pod montaż elementów wyposażenia scenicznego i oświetleniowego.

Przykładowe zestawienie sprzętu nagłośnieniowego:

Cyfrowy procesor sygnałowy "Dynacord" P64	1
Moduł wejściowy „Dynacord” AI-1 8x Line	1
Moduł wyjściowy „Dynacord” ACM 8xLine	1
Ścienny panel sterujący „Dynacord” PWS	1
Wzmacniacz mocy "Dynacord" DSA 8209 2x900W	2
Wzmacniacz mocy „Dynacord" DSA 8212 2x1200W	1
Kolumna głośnikowa (sub) „Dynacord" Sub 28	2
Kolumna głośnikowa (szer) „Dynacord" YL212	2
Kolumna głośnikowa (sat) „Dynacord" YL262	4
Wzmacniacz IC Audio MX™AMP 5x50	1

Pulpit mikrofonowy	2
Wzmacniacz instalacyjny słuchawkowy	1
Głośnik ścienny 10GW10W	2
Konsoleta realizatorska Allen&Heath ZED22FX ,	1
Pyta StageBoX Proel 32/8+2	1
Szafa rack Studiorack 18U Proel	1
System mocowania głośników	1

### 1.7. Elewacje galerii.

Fasady czołowe zaprojektowano w dwóch wariantach wykończeniowych.

#### SYSTEM I

Systemy fasad szklanych na konstrukcji z żeber szklanych lub profilach nośnych ze stali czarnej, malowanej proszkowo, lub przeszlifowanej na ostro, malowanej lakierem bezbarwnym,

Elementy szkła- tafli łączone na fasadzie czołowej stykowo klejami montażowymi, wypełniane silikonem transparentnym, lub czarnym.

Maskownice stal szczotkowana.

#### SYSTEM II

System fasady w technologii okien drewnianych, zestawianych stykowo na łącznikach ze stali nierdzewnej.

Stolarka okienna drewniana malowana na srebrno/szaro.

Słupy wewnętrzne galerii -okładane blachą ze stali nierdzewnej o profilu C, łączone zakładkowo na środku słupa, lub profil C okalający słup z trzech stron od wewnętrznej strony galerii wklejony klejami montażowymi.

Stal nierdzewna szczotkowana.

Słupy zewnętrzne wykończone teownikiem metalowym na łączeniu ramiaków okiennych.

Słupy oświetlone spotami reflektorów kierunkowych, dolnych,

Osadzonych 50 cm od podbitki dachu.

Wykonać przyłącza pod oświetlenie wg schematu punktów oświetleniowych.

### 1.8. Oświetlenie obiektu

Zestawienie proponowanego oświetlenia w oparciu o wyroby firmy Leds dla wybranych pomieszczeń.

Rys 4	SALA WIDOWISKOWA	<u>288 31 1411</u>	szt	8
		288 49 99	szt	8
		<u>55-9437-Y4-37</u>	szt	10
		<u>DN-0950-N3-B9</u>	szt	4
		<u>DN-0950-N3-B9</u> AW	szt	4
		<u>PR-0019-N3-00</u>	szt	5
		<u>PR-0020-N3-00</u>	szt	16
		<u>CR-0323-N3-00</u>	szt	8
		<u>CR-0325-60-00</u>	szt	16

		<a href="#">CR-0327-60-00</a>	szt	16
Rys 6	GALERIA 1	<a href="#">CR-0324-N3-00</a>	szt	11
		<a href="#">CR-0328-60-00</a>	szt	8
		<a href="#">CR-0325-60-00</a>	szt	3
		<a href="#">CR-0327-60-00</a>	szt	3
		<a href="#">CR-0336-N3-00</a>	szt	33
		<a href="#">PR-0906-N3-00</a>	szt	25
Rys 6	GALERIA 2	<a href="#">CR-0324-N3-00</a>	szt	10
		<a href="#">CR-0328-60-00</a>	szt	8
		<a href="#">CR-0325-60-00</a>	szt	2
		<a href="#">CR-0327-60-00</a>	szt	2
		<a href="#">CR-0336-N3-00</a>	szt	30
		<a href="#">PR-0906-N3-00</a>	szt	25
		<a href="#">15-9363-34-37</a>	szt	1
Rys 2	SALA 2	<a href="#">435-AL.</a>	szt	5
		<a href="#">Pelota 6614</a>		4
Rys 2	KAWIARNIA	<a href="#">żarówka</a>	szt.	14
		<a href="#">Pelota 6614</a>		9
Rys 1	HALL	<a href="#">SpaceWalker</a>		3
		<a href="#">PR-0019-N3-00</a>	szt	6
		<a href="#">rura</a>	szt.	5

Zestawienie proponowanego oświetlenia w oparciu o wyroby firmy Leds dla pomieszczeń piwnicznych.

0.1	klatka schodowa	<a href="#">434-AL.</a>	szt	1
0.2	komunikacja	<a href="#">434-AL.</a>	szt	4
0.3	przedsionek WC damskie	<a href="#">458-NS</a>	szt	2
		<a href="#">516-CR</a>	szt	3
0.4	WC damskie	<a href="#">458-NS</a>	szt	6
0.5	przedsioek WC meski	<a href="#">458-NS</a>	szt	1
		<a href="#">516-CR</a>	szt	2
0.6	wc męski	<a href="#">458-NS</a>	szt	4
0.7	magazyn	<a href="#">PX2003171</a>	szt	6
0.8	komunikacja	<a href="#">434-AL.</a>	szt	4
0.9	schody	<a href="#">434-AL.</a>	szt	1
0.10	schowek porządkowy	<a href="#">PX2003164</a>	szt	1

0.11	wc natrysk	<a href="#">458-NS</a>	szt	4
		<a href="#">516-CR</a>	szt	2
0.12	garderoba	<a href="#">489-AL.</a>	szt	2
		<a href="#">436-AL.</a>	szt	1
0.13	garderoba	<a href="#">489-AL.</a>	szt	2
		<a href="#">436-AL.</a>	szt	1
0.14	garderoba	<a href="#">489-AL.</a>	szt	3
		<a href="#">435-AL.</a>	szt	2
0.15	pom. Tech. Razdzielnia energ.	<a href="#">PX2003171</a>	szt	2
0.16	kotłownia, pompa ciepła	<a href="#">PX2003171</a>	szt	2
0.17	pom. Piwniczne 1	<a href="#">PX2003171</a>	szt	2
0.18	pom. Piwniczne 2	<a href="#">PX2003171</a>	szt	2

Zestawienie proponowanego oświetlenia w oparciu o wyroby firmy Leds dla pozostałych pomieszczeń parteru.

1.2	SZATNIA	<a href="#">434-AL.</a>	szt	2
1.3	SALA ZAJĘĆ-HOBBY 2	<a href="#">435-AL.</a>	szt	6
1.4	SALA ZAJĘĆ-HOBBY 3	<a href="#">434-AL.</a>	szt	4
1.5	KLATAK SCHODOWA	<a href="#">434-AL.</a>	szt	3
		EP-0349-N3-XY	szt	6
1.7	SCENA Z ZAPLECZEM	<a href="#">434-AL.</a>	szt	2
1.8	SCHODY	<a href="#">434-AL.</a>	szt	2
		EP-0349-N3-XY	szt	15
1.11	BIURO	<a href="#">435-AL.</a>	szt	2
1.12	BIURO	<a href="#">435-AL.</a>	szt	2
1.13	SALA ZAJĘĆ-HOBBY 1	<a href="#">436-AL.</a>	szt	6
1.14	KORYTARZ	<a href="#">CR-0324-N3-00</a>	szt	6



		<a href="#">CR-0328-60-00</a>	szt	8
		<a href="#">CR-0325-60-00</a>	szt	2
		<a href="#">CR-0327-60-00</a>	szt	2
		<a href="#">PR-0901-N3-00</a>	szt	7
1.15	WC NIEPEŁNOSPRAWNYCH	<a href="#">DN-1408-N3-00</a>	szt	2
		<a href="#">516-CR</a>	szt	1
1.16	WC MĘSKI	<a href="#">DN-1408-N3-00</a>	szt	2
		<a href="#">516-CR</a>	szt	1
1.17	WC damskie	<a href="#">DN-1408-N3-00</a>	szt	2
		<a href="#">516-CR</a>	szt	1
1.18	POCZEKALNIA STACJI PKP	<a href="#">436-AL.</a>	szt	3
1.22	WC ZAPLECZE	<a href="#">DN-1408-N3-00</a>	szt	1
		<a href="#">516-CR</a>	szt	1

W projektowanych wnętrzach proponuje się zastosowanie oświetlenia strefowego.

#### 1.8.1. Sala wielofunkcyjna

Sufit -dwustrefowe oświetlenie – część centralna lampy czteropalnikowe, wiszące. Dwa rzędy po cztery sztuki.

Części boczne sufitu- lampy typu down light zintegrowane, wpuszczane w sufit, co druga jako światło awaryjne. Dwa rzędy po 4 sztuki.

Doświetlenie ściany akustycznej , lampy pojedyncze - palniki kierunkowe, mocowane na suficie 35 cm od krawędzi ściany tylnej. 1 rząd - 5 szt.

Oświetlenie na słupach z metaloplastyki, lampy kinkietowe mocowane na prowadnicach ,na dwóch żerdziach słupa ,po wewnętrznej stronie, ok. 0,70 cm od sufitu. Dwie sztuki na słupie.

Dodatkowe oświetlenie dekoracyjne.

Proponuje się zastosowanie opraw oświetleniowych podłogowych, w puszkach hermetycznych przed każdym ze słupów dwa rzędy po 4 szt.

Dodatkowe punkty informacyjne – piktogramy ,podświetlane listwą ledową.

### 1.8.2. Galerie przy sali widowiskowej -ekspozycyjne

Sufit – na prowadnicach zasilających , montowanych do sufitu na stalowych linkach, wsuwane oprawy kierunkowe, doświetlające całą powierzchnię galerii, umożliwiające doświetlenie poszczególnych partii ekspozycji, system mobilny.

Jeden rząd po 25 szt na stronę .

Proponuje się podświetlenie gablot ekspozycyjnych oświetleniem typu led.

Gabloty system mobilny ,stelaż nośny -montowane do sufitu prowadnice w które wprowadzane są linki stalowe pod które podczepiane są gabloty lub tablice ekspozycyjne.

Magit .

~~Klatka schodowa – stopniec podświetlone oprawami kierunkowymi , z żarnikiem halogenowym, montowane z boku stopniec 10 cm nad stopniac, co drugi stopień.~~

~~Zewnetrzne oświetlenie galerii – słupy nośne~~

~~Na każdym słupie proponuje się oprawy kierunkowe, góra/dół, hermetyczne~~

~~Montowane na wys.ok. 50 cm od podbitki.~~

### 1.8.3. Scena

Na sztankietach nośnych typu czterokątnego, montowanych w przestrzeniach pomiędzy legarami nośnymi konstrukcji sufitu, na wyciągarkach ręcznych lub sterowanych elektronicznie.

Proponuje się w pierwszej przestrzeni od podciągu nośnego podwieszenie pierwszej belki oświetleniowej, w centralnej części sceny drugiej ,oraz przed ekranem horyzontalnym trzeciej.

Doświetlenie kierunkowe sceny na sztankiecie samonośnym typu C ustawionym przed pierwszym słupem na sali wielofunkcyjnej przed sceną.





STUDIO DOBRYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ





STUDIO DOBRYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ



STUDIO DOBRYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ



STUDIO DOBRYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ





STUDIO DOPŁACZ PROJEKT  
JULIA KUŚMIERZ



STUDIO DOBRYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ



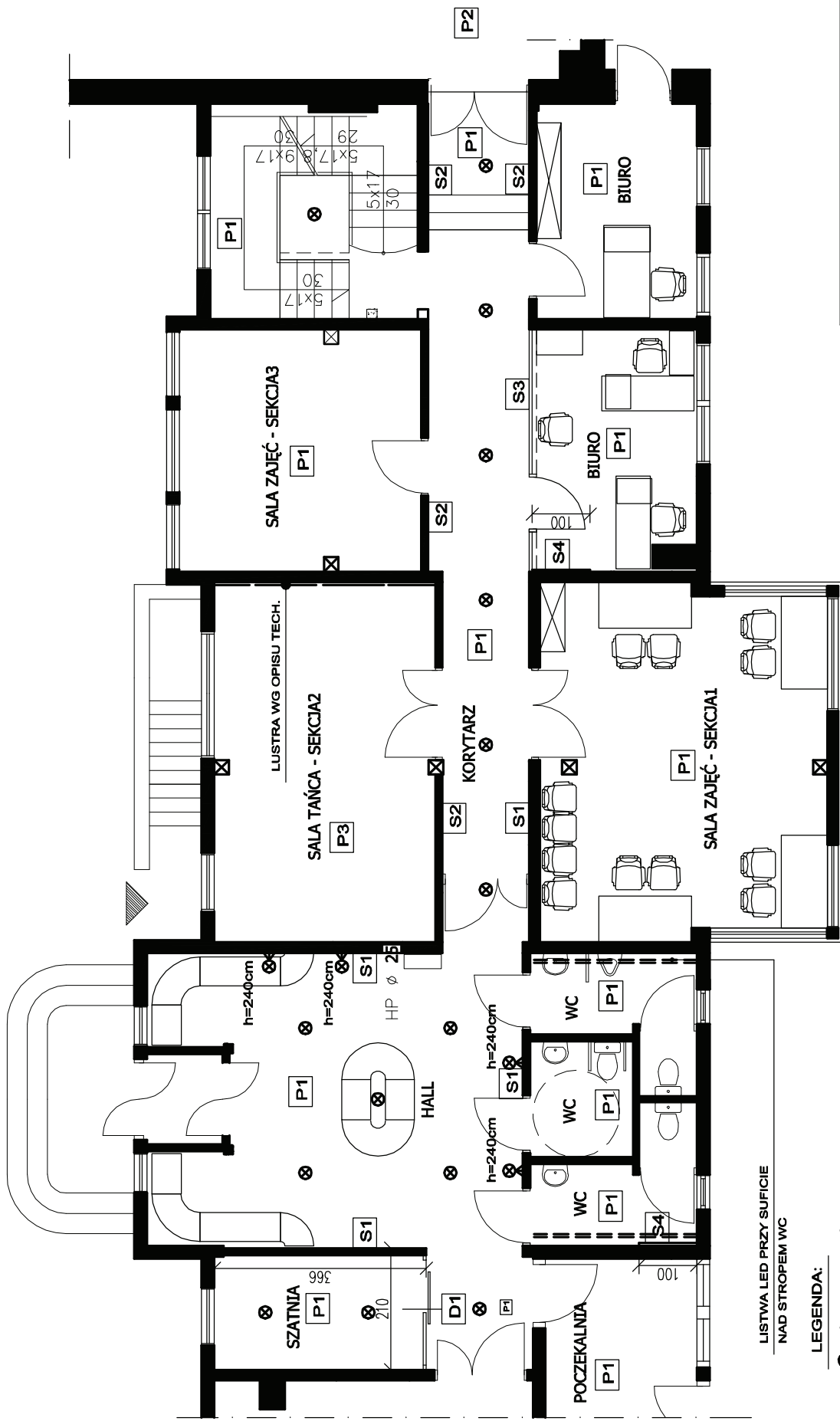
STUDIO DOBRZYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ



STUDIO DOBRYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ



STUDIO DOBRYCH PROJEKTÓW  
JULIA KUŚMIERZ



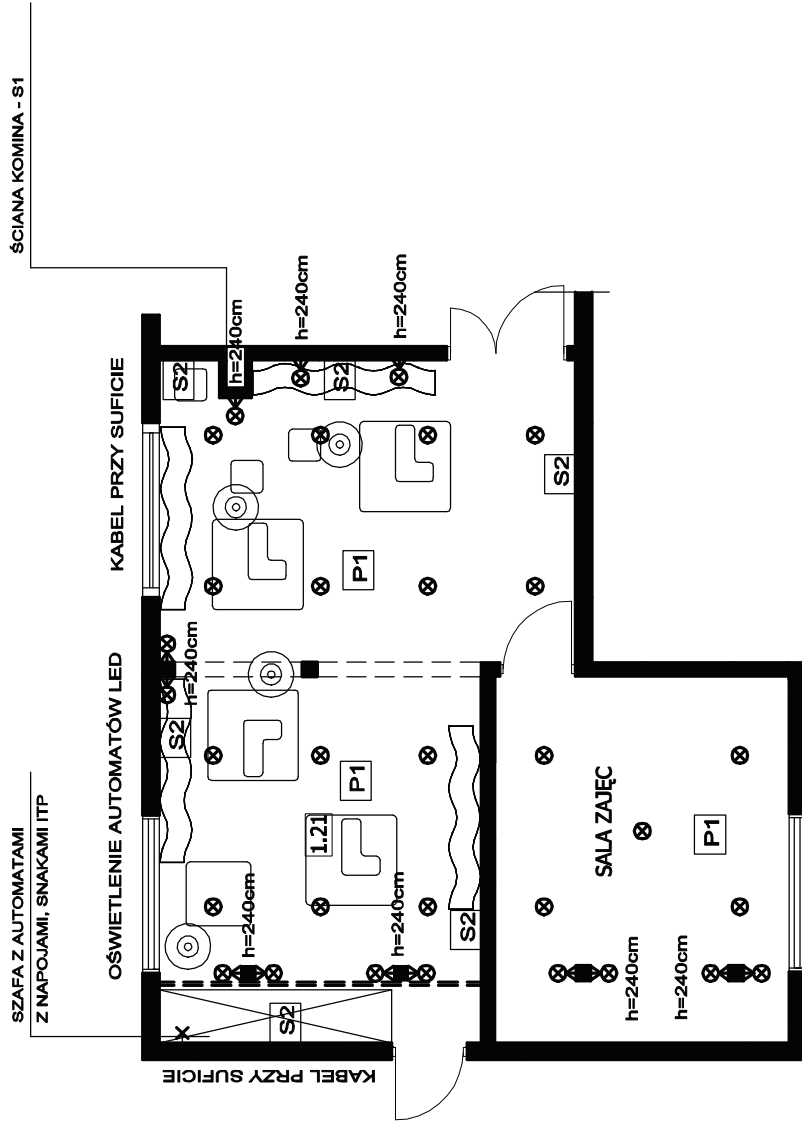
LISTWA LED PRZY SUFICIE  
NAD STROPEM WC

LEGENDA:

- ⊗ OŚWIETLENIE GÓRNE
- ⊗ KINKIETY
- == LISTWA LED PRZY SUFICIE
- P1 PLYTKI 60 x 60 cm WG OPISU TECHNICZNEGO
- P2 POSADZKA ŻYWIETNA
- P3 PODŁOGA BALETOWA W SALI TAŃCA
- S1 ŚCIANY OBLÓŻONE CEGŁĄ HOLENDERSKĄ POMALOWANE NA BIAŁO
- S2 ŚCIANY WYKONCZONE TYNKIEM CEMENTOWO-WAPIENNYM ZATARTYM NA OSTRO
- D1 S3 ŚCIANA SZKLANA WG RYS.NR 13
- S4 ŚCIANA ISTNIEJĄCA, OCZYSZCZONA, DO ZACHOWANIA


	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ	
	50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	
PROJEKTANT:	JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR:	GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA:
TEMAT:	DOM KULTURY - PROJEKT WNETRZ	1: 100
ADRES:	UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.
RYSunEK:	RZUT HALLU	1

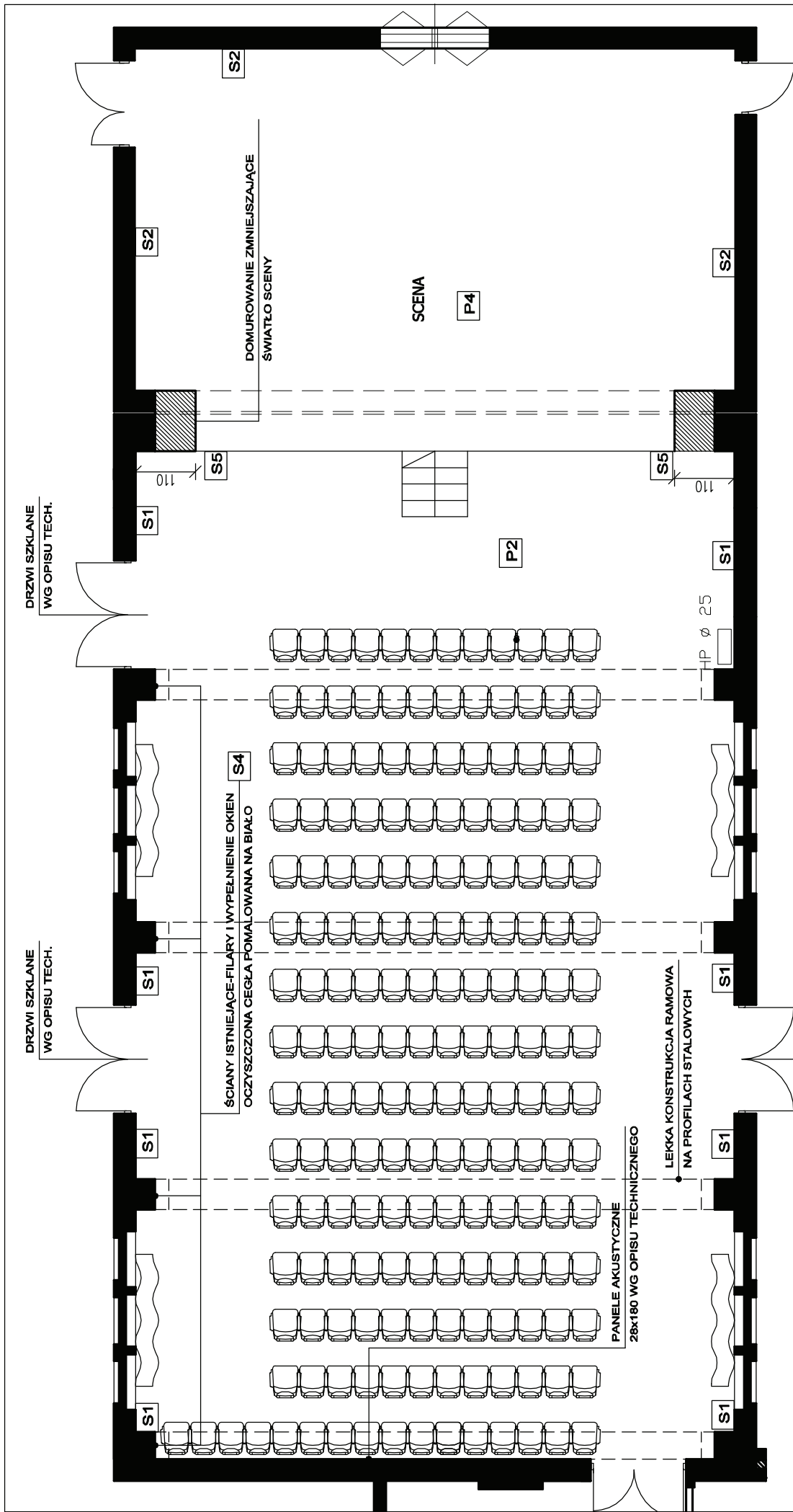
RODZAJ I KOLORYSTYKA MEBLI WG OPISU TECHNICZNEGO I WIZUALIZACJI



**LEGENDA:**

- ⊗ OŚWIETLENIE GÓRNE
  - ⊗ KINKIETY
  - ▭ LISTWA LED PRZY SUFICIE
  - ▭ P1 PŁYTKI 60 x 60 cm WG OPISU TECHNICZNEGO
  - ▭ S1 ŚCIANY OBŁOŻONE CEGŁĄ HOLENDERSKĄ POMALOWANE NA BIAŁO
  - ▭ S2 ŚCIANY WYKOŃCZONE TYNKIEM CEMENTOWO-WAPIENNYM ZATARTYM NA OSTRO
- RODZAJ I KOLORYSTYKA MEBLI WG OPISU TECHNICZNEGO I WIZUALIZACJI


 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNEŹRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl		DATA:	04.2010
	PROJEKTANT:	JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz		SKALA:
INWESTOR:	GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55		Nr rys.	2
TEMAT:	DOM KULTURY – PROJEKT WNEŹRZ			
ADRES:	UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE			
RYSUNEK:	RZUT KAWIARNI			



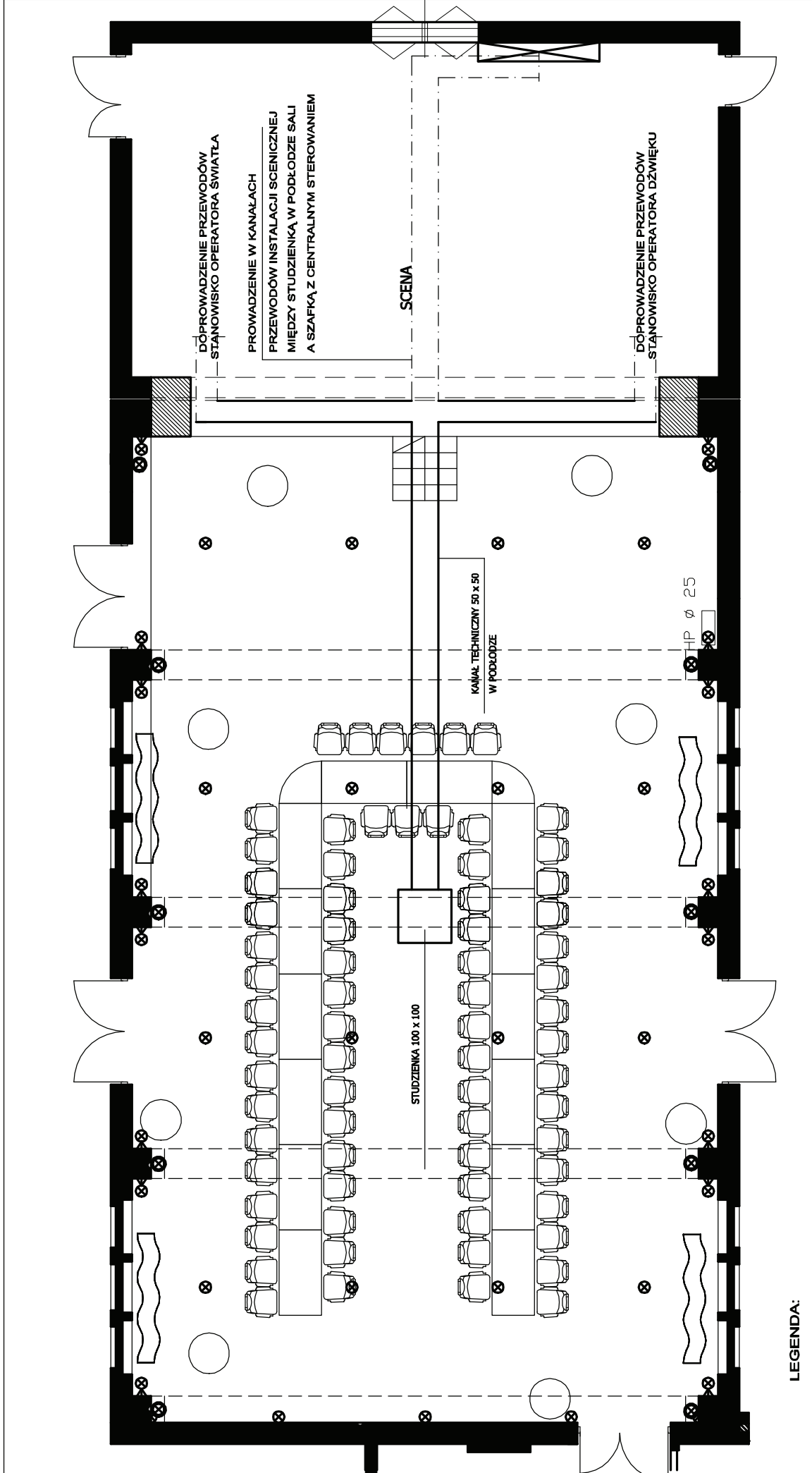
**LEGENDA:**

- P2** POSADZKA ŻYWIJNA
- P4** PODŁOGA SCENICZNA - DESKI
- S1** ŚCIANY OBLÓŻONE CEGŁA HOLENDRSKĄ POMALOWANE NA BIAŁO WG RYS.NR 7-10
- S2** ŚCIANY WYKOŃCZONE TYNKIEM CEMENTOWO-WAPIENNYM ZATARTYM NA OSTRO
- S4** ŚCIANA ISTNIEJĄCA, OCZYSZCZONA, DO ZACHOWANIA
- S5** ŚCIANA OBLÓŻONA SIATKĄ ZE STALI NIERDZEWNEJ

RODZAJ I KOLORYSTYKA MEBLI WG OPISU TECHNICZNEGO I WIZUALIZACJI

 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl		DATA: 04.2010
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA: 1:100
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ	ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	RYSUNEK: WYKOŃCZENIE ŚCIAN I PODŁÓG	




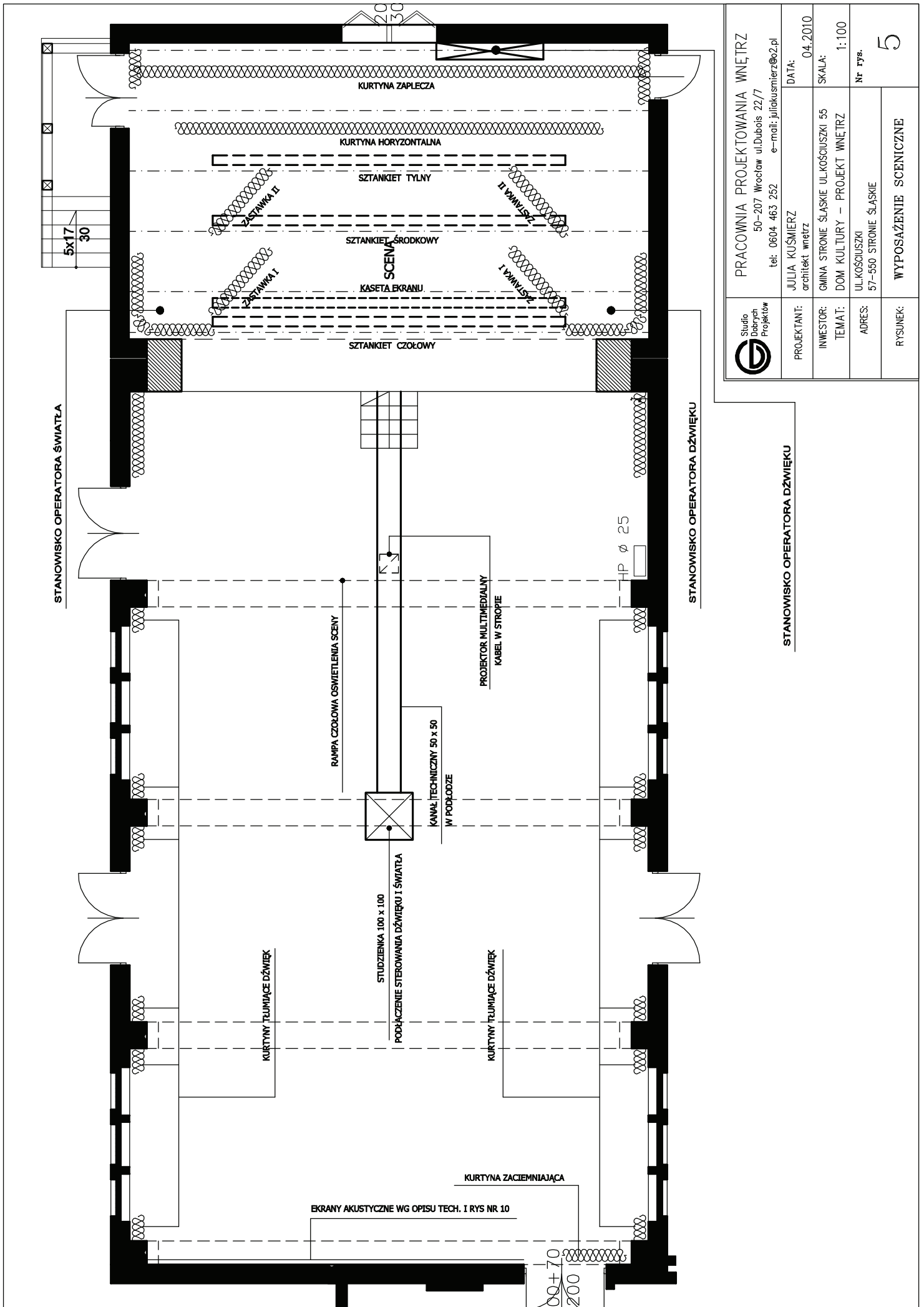


**LEGENDA:**

- ⊗ OŚWIETLENIE PODŁOGOWE
- ⊠ OŚWIETLENIE SUFITOWE
- ⊗ KINKIETY

RODZAJ I KOLORYSTYKA MEBLI WG OPISU TECHNICZNEGO I WIZUALIZACJI

 Studio Dobrych Projektów	<b>PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNEŹRZ</b> 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmier@o2.pl	
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA: DOM KULTURY – PROJEKT WNEŹRZ	1: 100
ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.	4
RYSUNEK: RZUT SALI WIELOFUNKCYJNEJ OŚWIETLENIE		

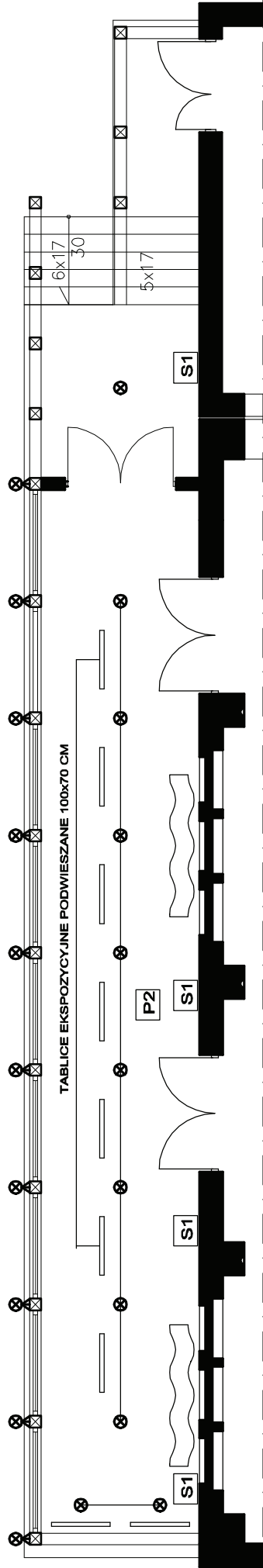


<b>PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNEŹRZ</b> 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl		DATA: 04.2010
PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA: 1:100
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNEŹRZ	ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57–550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys. 5
RYSUNEK: WYPOSAŻENIE SCENICZNE		

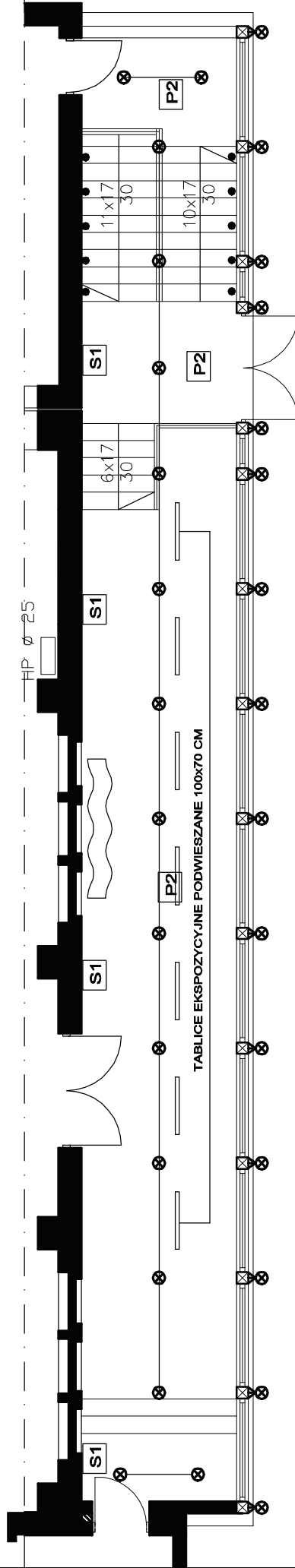
STANOWISKO OPERATORA DŹWIĘKU

00+70  
200

### GALERIA WSCHODNIA




### GALERIA ZACHODNIA



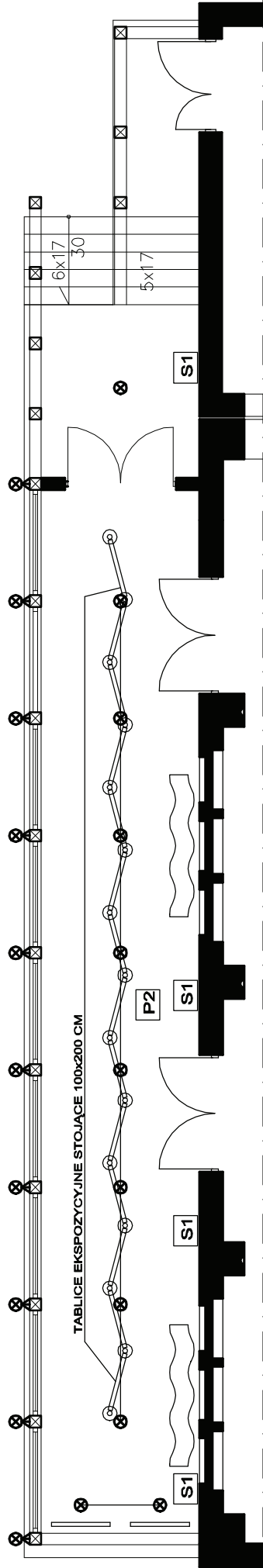
#### LEGENDA:

- OŚWIETLENIE SUFITOWE NA SZYNACH WG OPISU TECHNICZNEGO
- ⊗ SPOTY OŚWIETLENIA ZEWNĘTRZNEGO  $h=4.50$  NAD PODŁOGĄ GALERII
- OŚWIETLENIE SCHODÓW - CO II STOPIEŃ  
H=15 CM
- POSADZKA ŻYWI CZYNA
- ▬ ŚCIANY OBŁOŻONE CEGŁĄ HOLENDERSKĄ POMALOWANE NA BIAŁO

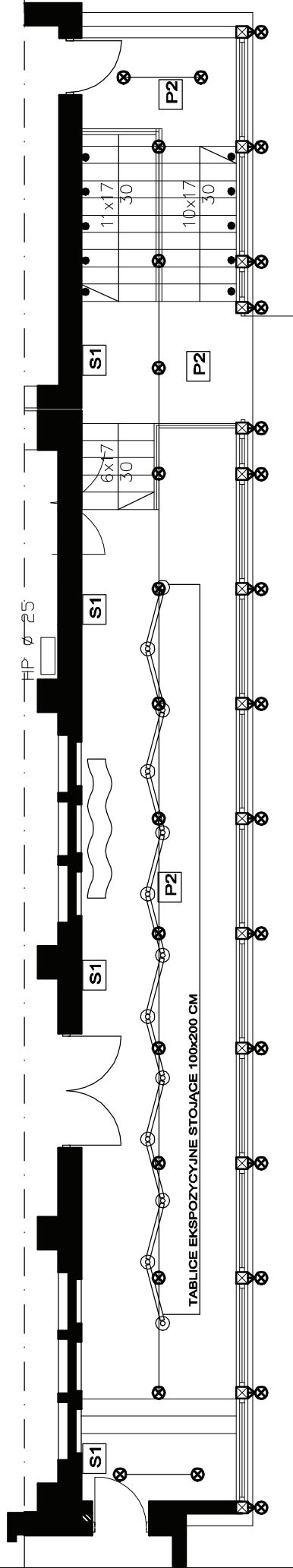
RODZAJ I KOLORYSTYKA MEBLI WG OPISU TECHNICZNEGO I WIZUALIZACJI

 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNEŹRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl		DATA: 04.2010
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA: 1:100
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNEŹRZ	ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	RYSUNEK: RZUT GALERII – WARIANT I	

GALERIA WSCHODNIA




GALERIA ZACHODNIA



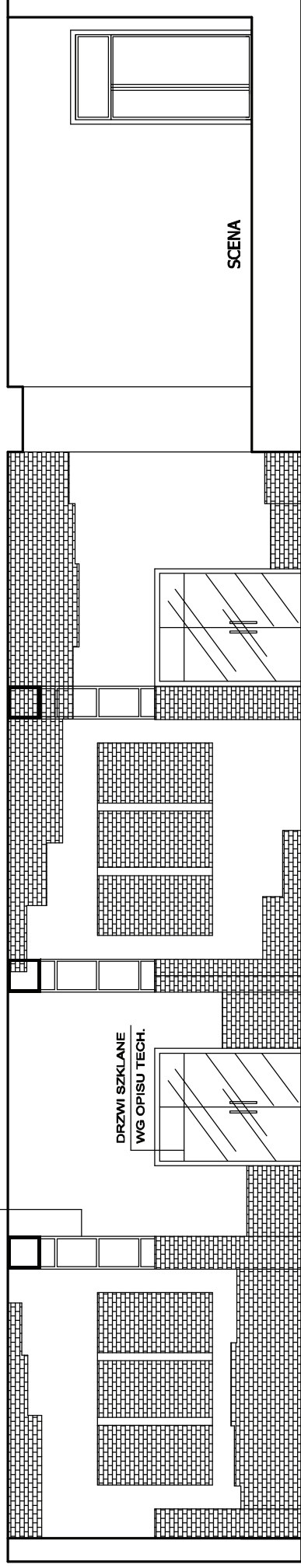
LEGENDA:

- OŚWIETLENIE SUFITOWE NA SZYNACH WG OPISU TECHNICZNEGO
- ⊗ SPOTY OŚWIETLENIA ZEWNĘTRZNEGO H=4.50 NAD PODŁOGĄ GALERII
- OŚWIETLENIE SCHODÓW - CO II STOPIEN H=15 CM
- P2 POSADZKA ŻYWI CZYNA
- S1 ŚCIANY OBŁOŻONE CEGŁĄ HOLENDERSKĄ POMALOWANE NA BIAŁO

RODZAJ I KOLORYSTYKA MEBLI WG OPISU TECHNICZNEGO I WIZUALIZACJI

 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNEŹRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA: 1:100	Nr rys. 6a
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNEŹRZ	RZUT GALERII – WARIANT II	
ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE		

LEKKA KONSTRUKCJA RAMOWA  
NA PROFILACH STALOWYCH




DRZWI SZKLANE  
WG OPISU TECH.

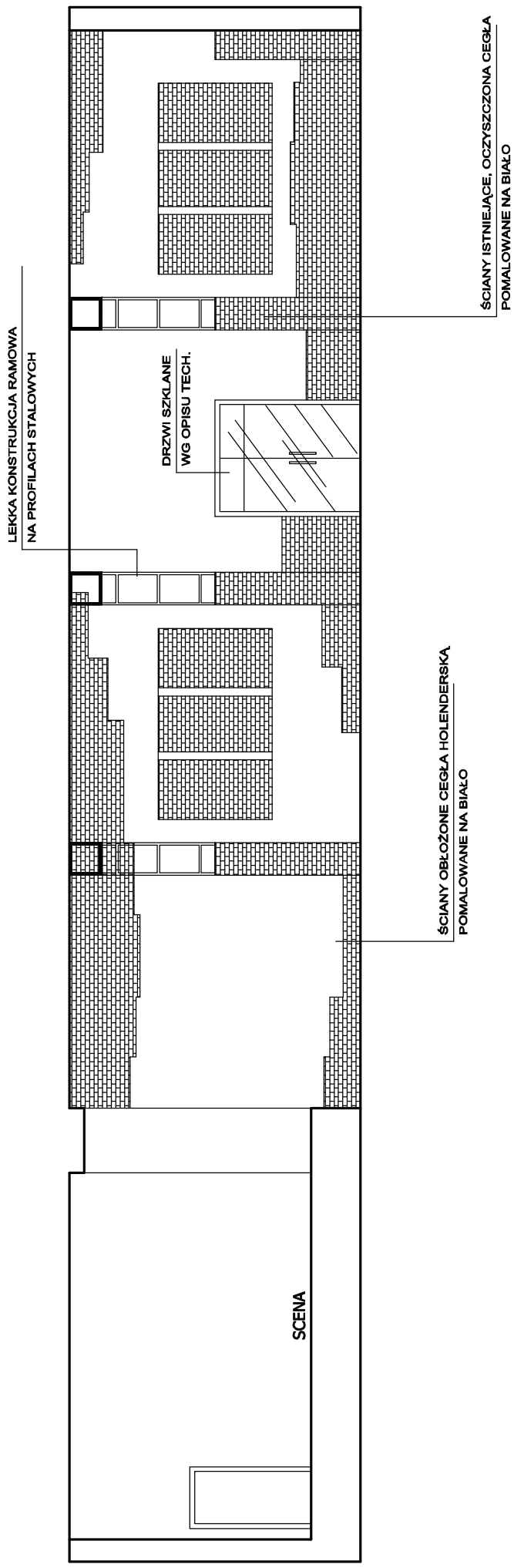
SCENA

ŚCIANY ISTNIEJĄCE, OCZYSZCZONA CEGŁA  
POMALOWANE NA BIAŁO


ŚCIANY OBLÓŻONE CEGŁĄ HOLENDERSKA  
POMALOWANE NA BIAŁO

## ściana wschodnia sali wielofunkcyjnej

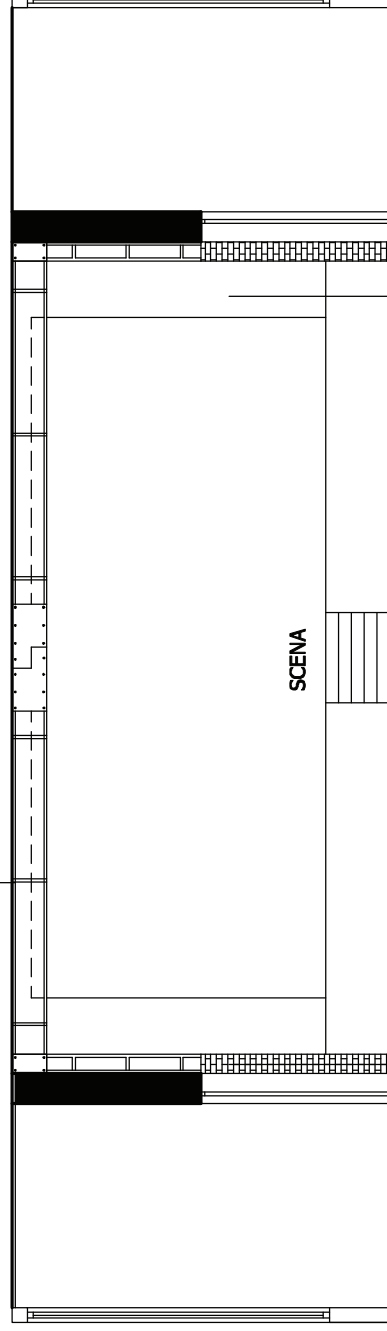
 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	DATA: 04.2010
PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA: 1:100
	TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ	Nr rys.
	ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	7
RYSUNEK:	ŚCIANA WSCHODNIA SALI WIELOFUNKCYJNEJ	



# ściana zachodnia sali wielofunkcyjnej

 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl		DATA: 04.2010
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ		1:100	
ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE		Nr rys.	
RYSUNEK: ŚCIANA ZACHODNIA SALI WIELOFUNKCYJNEJ		8	


LEKKA KONSTRUKCJA RAMOWA  
NA PROFILACH STALOWYCH



ŚCIANY ISTNIEJĄCE, OCZYSZCZONA CEGŁA  
POMALOWANE NA BIAŁO

ŚCIANY OBŁOŻONA SIATKA  
ZE STALI NIERDZEWNEJ

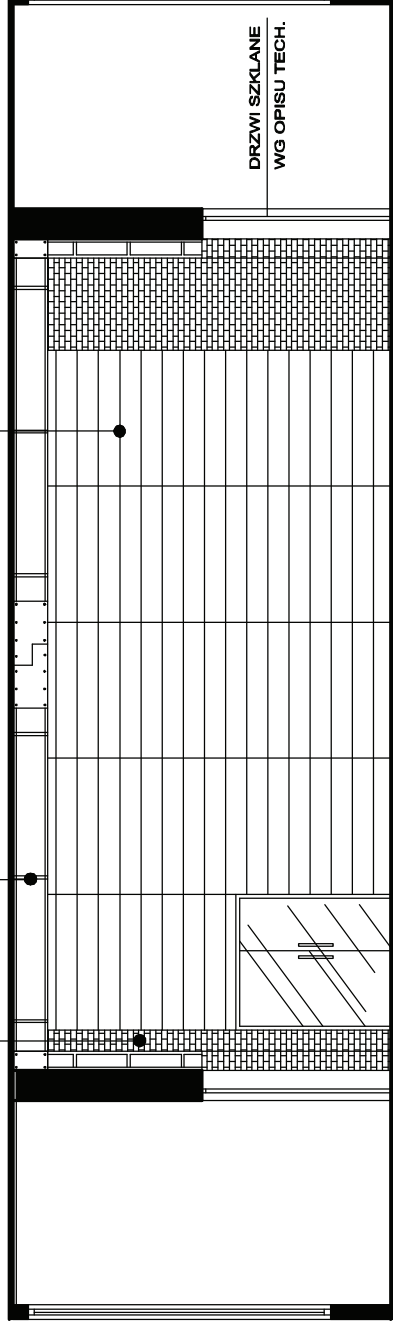
## ściana wschodnia sali wielofunkcyjnej

 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNEŹRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA:	
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNEŹRZ	1:100	
ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.	
RYSUJEK: ŚCIANA POŁUDNIOWA SALI WIELOFUNKCYJNEJ	9	

ŚCIANY OBKŁÓŻONE CEGŁĄ HOLENDERSKA,  
POMALOWANE NA BIAŁO


LEKKA KONSTRUKCJA RAMOWA  
NA PROFILACH STALOWYCH

PANELE AKUSTYCZNE  
28x180 WG OPISU TECHNICZNEGO

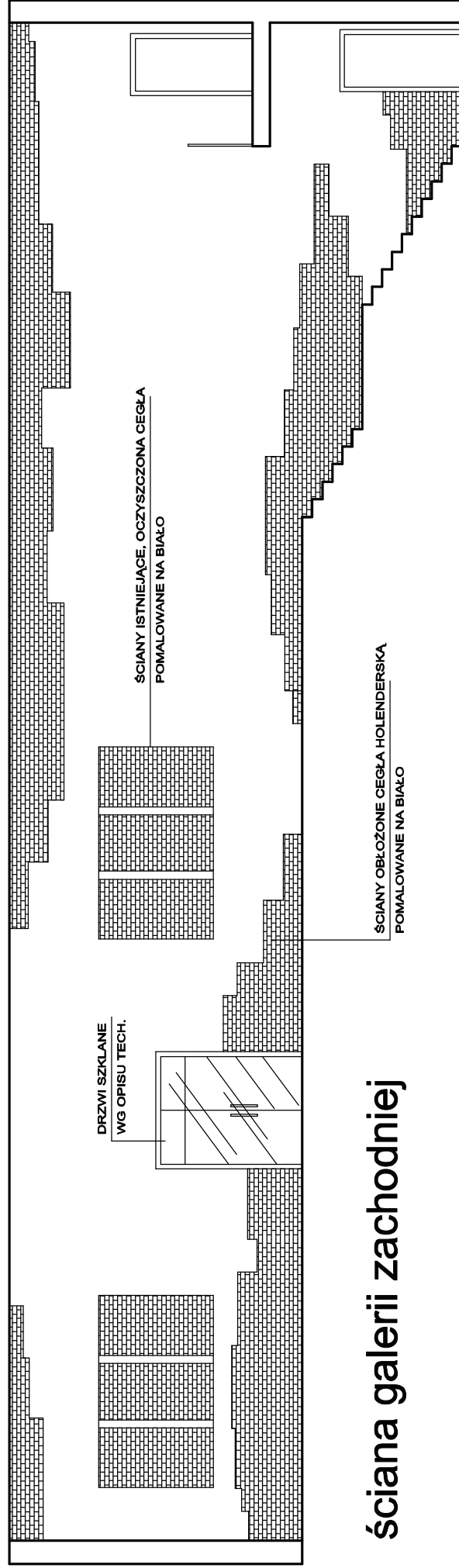


DRZWI SZKLANE  
WG OPISU TECH.

## ściana zachodnia sali wielofunkcyjnej

	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA:	04.2010
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ	1:100	
ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.	
RYSUJEK: ŚCIANA PÓŹNOCNA SALI WIELOFUNKCYJNEJ	10	



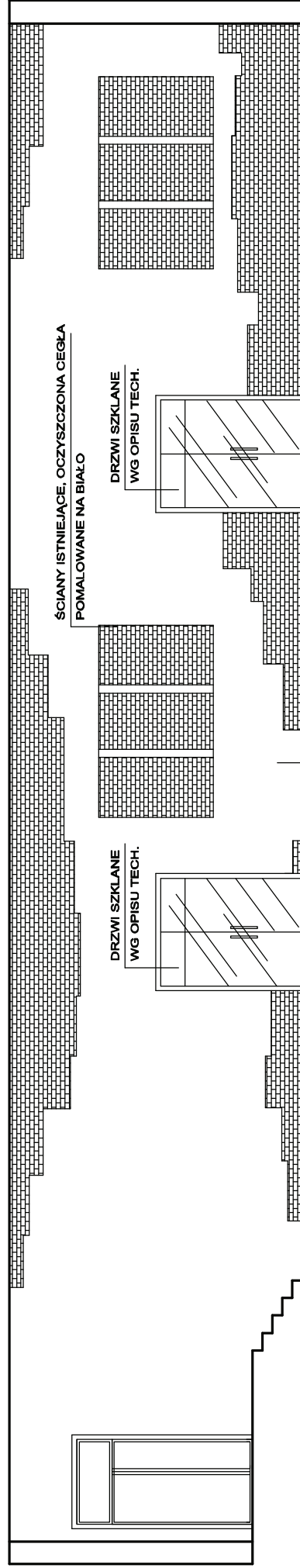


## ściana galerii zachodniej



PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ  
50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7  
tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl

PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA:
TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ	1:100
ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.
RYSUNEK: ŚCIANA GALERII ZACHODNIEJ	11




## ściana galerii wschodniej

ŚCIANY OBLÓŻONE CEGŁĄ HOLENDERSKĄ  
POMALOWANE NA BIAŁO

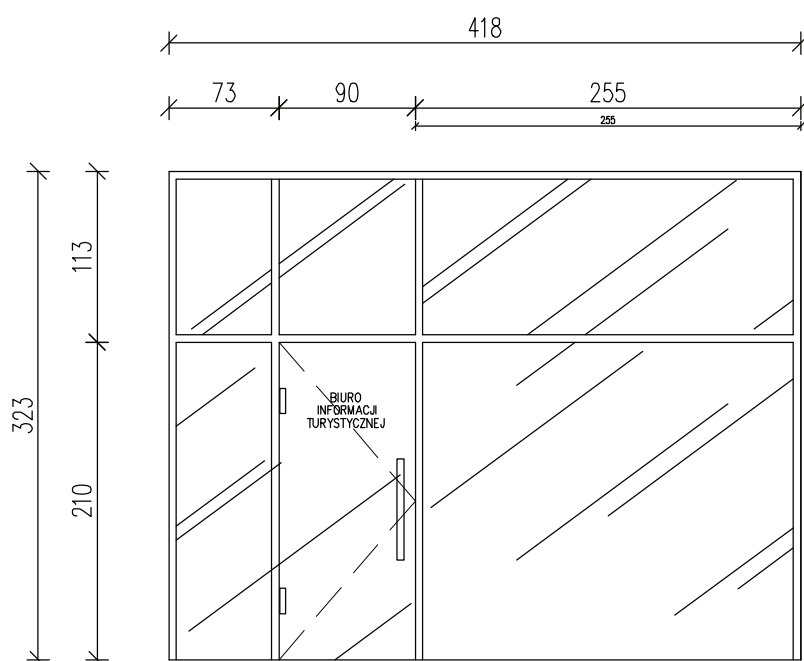
ŚCIANY ISTNIEJĄCE, OCZYSZCZONA CEGŁA  
POMALOWANE NA BIAŁO

DRZWI SZKLANE  
WG OPISU TECH.

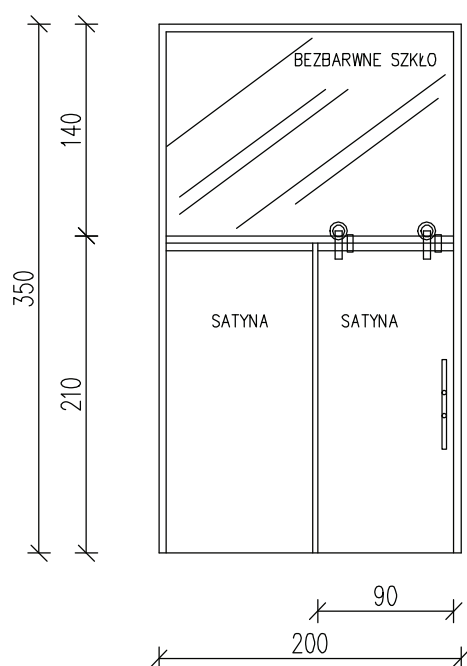
DRZWI SZKLANE  
WG OPISU TECH.


 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	
	JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
PROJEKTANT:	INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55	SKALA:
	TEMA T: DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ	1: 100
	ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.
RYСУNEK:	ŚCIANA GALERII WSCHODNIEJ	12

- szklana ściana i drzwi biura S3 •  
widok od strony biura



- przesuwne szklane drzwi szatni •  
z widocznym mechanizmem

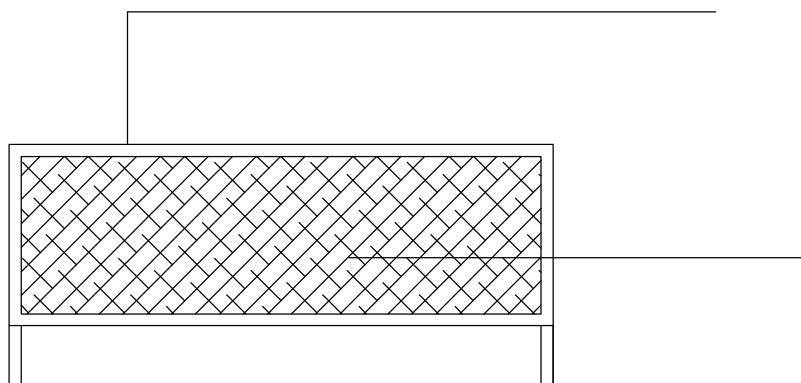


 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNĘTRZ 50-207 Wrocław ul. Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL. KOŚCIUSZKI 55	TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNĘTRZ	SKALA: 1:50
ADRES: UL. KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	RYSUNEK: DRZWI SZKLANE SZATNI I BIURA	Nr rys. 13

# OBUDOWA GRZEJNIKA

## WIDOK Z PRZODU

rama z kątownika stalowego 4 X 4

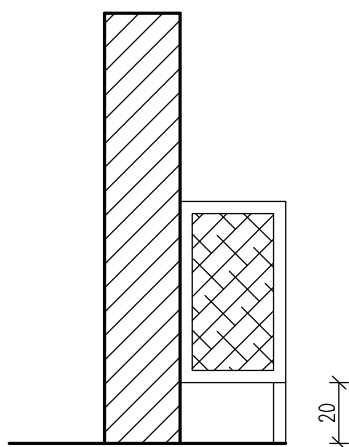



blacha perforowana spawana punktowo  
do konstrukcji obudowy

## WIDOK Z BOKU

GŁĘBOKOŚĆ OK. 25-35 CM  
WRAZ Z WYSOKOŚCIĄ NÓŻEK  
DOSTOSOWAĆ DO WYMIARU GRZEJNIKA

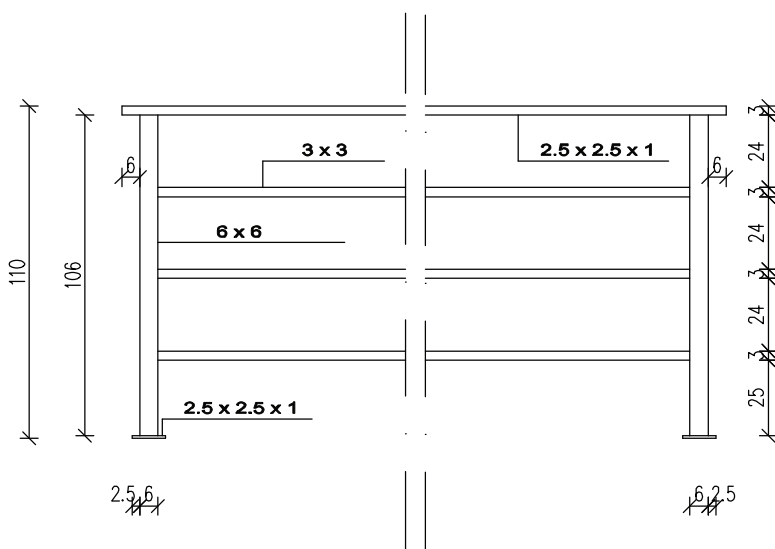
OBUDOWA STAWIANA  
PRZY ISTNIEJĄCYM GRZEJNIKU,  
BEZ TYLNEJ ŚCIANKI  
MOCOWANA DO ŚCIANY



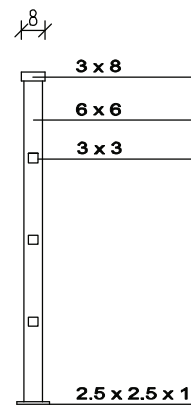
 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ 50-207 Wrocław ul. Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@a2.pl	
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: TEMAT:	GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL. KOŚCIUSZKI 55 DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ	SKALA: 1:25
ADRES:	UL. KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.
RYSUNEK:	OSŁONA GRZEJNIKA	14

# BALUSTRADA

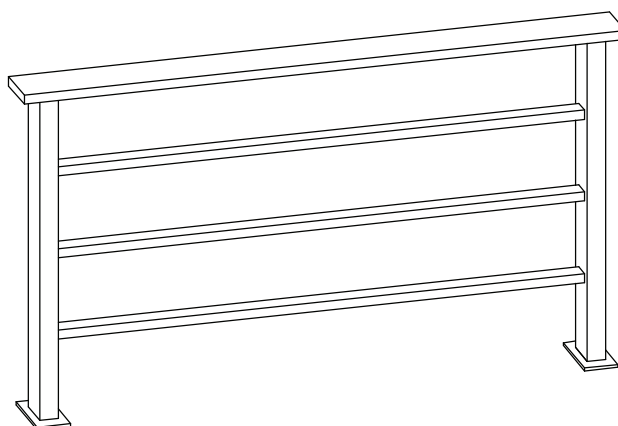
## WIDOK Z PRZODU




## PRZEKRÓJ



## AKSONOMETRIA



 Studio Dobrych Projektów	PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WNETRZ 50-207 Wrocław ul.Dubois 22/7 tel: 0604 463 252 e-mail: juliakusmierz@o2.pl	
	PROJEKTANT: JULIA KUŚMIERZ architekt wnętrz	DATA: 04.2010
INWESTOR: GMINA STRONIE ŚLĄSKIE UL.KOŚCIUSZKI 55 TEMAT: DOM KULTURY – PROJEKT WNETRZ	SKALA: 1: 25	
ADRES: UL.KOŚCIUSZKI 57-550 STRONIE ŚLĄSKIE	Nr rys.	
RYSUNEK: BALUSTRADA	15	